

ADMINISTRATION
SECRETARIAT DE PUBLICATION

Directeur de Publication

Pr. KATTIE A. Louka.

Rédacteur en Chef

Pr. ESSANE Séraphin.

Secrétariat de rédaction

Pr. KOUASSI Kouakou Siméon (Chef du secrétariat).

Dr. KOUASSI Kouakou Firmin (Adjoint au Chef du secrétariat).

Dr. EHUI Prisca Justine (Deuxième adjoint).

Pr. AGNISSAN Assi Aubin, Dr. YAO Yao Léopold.

Dr. ASSOUAN Aline, Dr. BLIBOLO Auguste Didier.

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Pr. ANGATE Antoine Yangni (Côte d'Ivoire), Pr. ASSEYPO Hauhouot Antoine (Côte d'Ivoire), Pr. N'GUESSAN Kouakou François (Côte d'Ivoire), Pr. DJAHA Konan (Côte d'Ivoire), Pr. CAMARA Sory (France), Pr. THIBAUT Pierrette (Canada), Pr. PARADIS Louise (Canada), Pr. MULLER Jean-Claude (Canada), Pr. BIBEAU Gilles (Canada), Pr. FOREST Francis (Canada).

COMITE DE LECTURE

Pr. BAKAYOKO Ly-Ramata, Pr. DOSSO Mireille, Pr. EHOUMAN Armand, Pr. SANGARE Amadou, Pr. BASSITCHE Adrien, Pr. DRISSA Koné, Pr. KOBI Assa, Pr. SESS Daniel, Pr. ANGATE Hervé, Pr. DEDY Séri, Pr. GNABELY Roch, Pr. VIDAL Laurent, Pr. RIVALLAIN Josette, Pr. BAGODO B. Obaré, Pr. YORO Blé Marcel, Pr. KIENON Kaboré Timpoko Hélène, Pr. SONAN N'Guessan Kacou.

Numéro 20 - 2016

© EDUCI 2016

ISSN : 1819-0642

Editions Universitaires de Côte d'Ivoire (EDUCI)

BPV 34 Abidjan (Côte d'Ivoire)

Tél/Fax : (225) 22 487812

E-mail : educiabj@yahoo.fr

*Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous les pays.*

SOMMAIRE

<i>Nyansa-Pô</i>	6
L'enseignement de la métallurgie du fer dans le secondaire au Tchad : pour une révision du diffusionnisme. Clison NANGKARA, Laoukoura MBAISSATAR.....	8
La législation environnementale applicable aux mines et l'inclusion de l'environnement dans la nouvelle loi sur les mines au Gabon, 1972-2015 : une lecture juridique et socio-environnementale Robert Edgard NDONG.....	19
Représentation sociale de la commune et occupation de la voirie : cas des communes d'Adjamé et de Treichville dans le district d'Abidjan-Côte d'Ivoire Ettien Pascal KOUASSI.....	49
Comportements écologiques des dirigeants industriels de Côte d'Ivoire : le rôle de la taille de l'industrie Nadège Edwige KODJO.....	63
Les comportements des planteurs face aux traitements des plantations cacaoyères dans les régions du N'zi et du Moronou de 1960 à 1990 Hervé Kpele ADONI.....	77
Logiques et fonctions de la pratique de l'association de cultures dans la localité d'Oumé. Gérard Kouakou N'GORAN	95
Anthropologie politique des discours des présidents ivoiriens sur le « chômage des jeunes en Côte d'Ivoire » : une analyse de contenu transversale de 1960 à nos jours. Kabran Aristide DJANE.....	111
Angoisse autour de l'enfantement face au vih/sida en contexte culturel africain: analyse de quelques cas recensés chez des séropositifs à Abidjan Atta KOUAME.....	124

Les déterminants des représentations positives de la ménopause chez les femmes ménopausées d'Abidjan (Côte d'Ivoire) POUAMON Yattin Rosine épouse GOURI.....	143
Logiques sociales et professionnalisation des soins de santé en Médecine Traditionnelle dans le district d'Abidjan (Côte d'Ivoire). Adrien Kouakou KOUA Léopold Yao YAO, Gérard Kouakou N'GORAN	161
Perceptions de la qualité de l'eau et risques de transmission de la schistosomiase chez les populations rurales du Tonkpi (Côte d'Ivoire) Blé Marcel YORO, Prisca Justine EHUI, Donakpo SILUE.....	175
Recommandations aux auteurs	

NYANSA-PÔ

*“Le Dja
C’est notre Univers
C’est le Livre des Anciens...”*

Ces paroles interprètent chez les Ashanti du Ghana, les Abron de Côte d’Ivoire une symbolique, le *dja*, sac de parchemin ou coffret de bois contenant : la poudre d’or, l’ensemble des poids pour peser celle-ci, un appareillage de pesage.

Le symbole qui illustre la couverture de la Revue Africaine d’Anthropologie *Nyansa-pô* est un élément de la somme des figurines de bronze ou poids à peser du *dja*. Son nom ashanti ou abron : *nyansa pô*.

Le terme *nyansapo* est composé de : *nyansa* (intelligence) et de *apô* (nœud). Littéralement, il signifie «nœud de l’intelligence». L’adage attaché à cette figurine dit : «l’individu capable de défaire ce nœud connaît le secret du *Dja*» (somme des connaissances humaines). Sur les *dja* importants, on place cette figurine représentant le nœud en or *nyansa pô*. Il symbolise, dans ces cultures africaines, l’art recherché, dans la parole, de construire des nœuds ou de défaire les nœuds, comme le propre de la dialectique de l’intelligence. C’est encore la connaissance, le grand art de lire et d’interpréter les nœuds dont sont constitués l’Univers et L’Homme.