

KASA BYA KASA



**REVUE IVOIRIENNE
D'ANTHROPOLOGIE
ET DE SOCIOLOGIE**



N° 31 - 2016

ISSN 1817-5643

ADMINISTRATION DE LA REVUE

Fondateurs

Niangoran Bouah Georges - Memel-Fotè Harris
Konan Kakou Charles

Rédacteur en chef

KOUAMÉ N'guessan

Rédacteurs en chef adjoints

Gadou Dakouri M. - Dayoro Zoguéhi Arnaud K

Secrétariat de Rédaction

Djédjé N'Guessan Daniel - Toh Alain

Responsable marketing

Koutou N'Guessan Claude

Comité scientifique et de lecture

Lanciné Sylla (Abidjan)

Baha Bi Y. Daniel (Abidjan)

Dedy Séri Faustin (Abidjan)

Essane Séraphin (Abidjan)

Kouakou K. Albert (Abidjan)

Kouadio Jérémie (Abidjan)

Ori Boizo (Abidjan)

Touré Ismaïla (Abidjan)

Yao Gnabéli Roch (Abidjan)

Claude Beauchamp (Québec)

Jean Pierre Chauveau (Montpellier)

Jean Pierre Dozon (Paris)

Jonas Ibo (Abidjan)

Kouakou N'Guessan (Bouaké)

Lanciné Sylla (Abidjan)

Laurent Vidal (Marseille)

Yéo Sonourgo Souleymane (Abidjan)

Numéro : 31 - 2016

Dépôt légal : N° 11307

Editions Universitaires de Côte d'Ivoire,
Université Félix Houphouët Boigny (Cocody-Abidjan)

BP V34 Abidjan - Tél./Fax : (225) 22 487 812

E-mail : educiabj@yahoo.fr

ISSN 1817-5643

*Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous les pays.*

Kasa Bya Kasa
Kasa Yè Ya
Kasa Kasa a
Kasa Krongron

Toute parole est parole
Parler est facile et difficile
Qui veut parler
Doit parler clair, bien, vrai

(Kwabenan Ngboko)

La Vérité est parole
La Vérité est dans la parole
La Vérité est la parole de raison

(Koffi Awrondo)

Le signe de la figurine qui illustre la couverture de la Revue Ivoirienne d'Anthropologie et de Sociologie *Kasa Bya Kasa*, est l'un de ceux que l'on voit souvent sur les «poids à peser l'or» de valeur anaéin (14 grammes environ). Chez les Abè d'Agboville (Côte d'Ivoire), cette pièce de bronze est fréquemment utilisée dans les séances publiques d'ordalie organisées pour disculper un individu accusé à tort par l'opinion publique de son village. Aussi, anaéin symbolise-t-il la bonne foi, l'honnêteté et la vérité.

SOMMAIRE

La femme dans les exploitations agricoles de palmier a huile dans le sud-est ivoirien : mécanismes et enjeux d'intégration socio-économique et politique dans un contexte de dynamisme des droits fonciers ruraux TOH Alain, KONE Aboulaye, TOGBE Dominique T, SORO Moussa.....	7
Une typologie des actes victimaires en milieu universitaire ivoirien YAPO Lucas Delmas, YEO Lokotianwa Sali.....	23
De l'expérience des Fonds Sociaux au Fonds National de la Jeunesse (FNJ) : quel modèle pour la nouvelle Agence Emploi Jeune (AEJ)? NIAMKE Jean Louis, ALLO Guy Elvis.....	52
Aspects de politiques économiques et financières dans la Côte d'Ivoire précoloniale Patrick K. N'GOUAN.....	72
L'insuffisance pondérale chez les abron à l'épreuve de la transition génésique dans l'aire sanitaire d'Assuefry (Côte d'Ivoire) SIGNO kouamé Frédéric.....	90
De la résilience à la résocialisation des Jeunes de Duékoué, «victimes» de la crise postélectorale de 2011 en Contexte post conflit. TCHEHI Z, TOUKPO G O S.....	108
Sens et fonctions des arrangements fonciers dans les pratiques agricoles du département d'Oume (centre-ouest ivoirien) N'GORAN K G.....	128
La problématique de la gestion de l'hygiène acoustique dans les structures sanitaires ivoiriennes : une étude prospective du cas du Centre Hospitalier Universitaire de Cocody (CHUC) COULIBALY Foundéré.....	149
Les pathologies sociales contemporaines DOUMBIA Fatima.....	163
Les cybercafés : un instrument d'appropriation des TIC à des fins éducatives chez les élèves et étudiants à Abidjan. OURAGA Basseri Jean-Claude.....	182
L'assurance maladie universelle en Côte d'Ivoire : le problème de la solidarité. Analyse comparative de propos de trois interlocuteurs Yu ABIKO.....	195

L'armée et l'Etat en Sierra Leone : de la mobilisation à la reconstruction (1964-2002) Benjamin OLAGBOYE.....	211
L'usage des sachets plastiques dans la restauration de rue à Cocody : un gros polluant de l'environnement BODO Kouadiobla Romaine Josée, DAKOURI Guissa Desmos Francis, ALOKO N'Guessan Jérôme.....	231